



Ana Vértiz

Ana Matilde Vértiz Lavaniegos
Ciudad de México, 4 de diciembre de 1988

Nace en la Ciudad de México pero desde el primer año de edad vive en distintos estados del país (Chiapas, Jalisco, Guerrero y Guanajuato). Se forma en actuación teatral en la Escuela Nacional de Arte teatral y en los primeros años de su carrera trabaja en proyectos escénicos como actriz y productora. En 2014 viaja a Buenos Aires Argentina para cursar la Maestría en Teatro y Artes performáticas en la Universidad de las Artes; en ese país tiene docentes como Julia Elena Sagaseta, Maricel Álvarez, Rodrigo Alonso, Fernando Davis, Alejandra Ceriani y Emilio García Wehbi. En ese mismo periodo incursiona en la performance art, realizando acciones en espacio público, performances en exposiciones colectivas y dispositivos performáticos de distinta índole. Desde entonces participa en proyectos que hibridan lenguajes artísticos tales como la performance, la escritura, el video y el teatro. Su obra indaga las posibilidades útiles o políticas del arte dentro de su realidad social, de ahí que sus proyectos aborden problemáticas específicas del contexto latinoamericano contemporáneo.

FORMACIÓN

Preparatoria Oficial de la Universidad de Guanajuato (2004-2007)

Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA) México. Licenciatura en Actuación Teatral (2008-2014). Cédula: 09261483

Universidad Nacional de las Artes (UNA) Argentina. Maestría en Teatro y Artes Performáticas. Examen profesional en trámite.

SEMINARIOS, TALLERES Y CURSOS

2022 *Desencriptando la performance: la experiencia estética en la performance art.* Taller de performance impartido por Rocío Boliver "La Congelada de Uva" (Online, Museo de arte presente MUCAP) Marzo-Mayo de 2022.

2019 *Repensar El Cuerpo, foto performance, video performance y acciones para la cámara.* Impartido por Pancho López plataforma online de Luz Viajera Colectivo de Artistas Visuales (2019).

2019 *GugusDada taller de performance.* Impartido por Maricruz Peñaloza (Festival Internacional de Performance Extra, CdMx 2019).

2018 *Escuela de arte útil,* en el marco de la exposición "Hablándole al poder" de Tania Bruguera en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC, Cd.Mx. 2018).

2017 *Taller de gestión de proyectos culturales Gestionando lo intangible,* impartido por Sandra Ontiveros y Pancho López (CENART, México 2017).

2017 *Ponernos en crisis - Mociones, seminarios de producción artística,* quinta emisión- (Casa Vecina, Cd.Mx.)

2016 *Taller de dirección y puesta en escena* impartido por Emilio García Wehbi (Bs. As. Argentina, 2016).

2016 *Seminario intensivo para intérpretes,* impartido por Maricel Álvarez (El patio de actores, Bs. As. Argentina, 2016).

2015 *Performatividades y teatralidades para dar la muerte, para imaginar un lugar en la vida,* impartido por Ileana Diéguez en el marco de la 1° Bienal de Performance BP15 (UNA, Bs. As. Argentina, 2015)

2015 *Taller de Teatro del Oprimido,* impartido por Raúl Shalom (CELCIT, Bs. As. Argentina, 2015).

2014 *Taller de dramaturgia y composición escénica contemporánea Actuar en la cabeza del que mira,* impartido por Tanya Beyeler y Pablo Gisbert (Museo Universitario del Chopo, Cd.Mx. 2014)

OBRA PROPIA Y COLECTIVA

- 2021** *Táctil* (Conjunto de video-performances accesible en línea).
- 2019** *Una anatomía de la sombra* de Alejandro Tantanian, co-creada con Itzel Aparicio. (Segundo Piso, Puebla/UAEM)
- 2018** *Yo luché contra una ballena en las cataratas del Niágara* (texto dramático performático).
- 2016** *Antes de DAUL* (2° Ciclo Libertad en el Centro Cultural Raíces, Bs.As. Argentina).
- 2016** *Dosis C2H6O*. Dispositivo co-creado con Camilo Cuartas y Carolina Defossé. (2° Ciclo Libertad en el Centro Cultural Raíces, Bs.As.).
- 2016** *Under Pressure* (Agotar la performance, Casa Belgrado, Bs. As. Argentina).
- 2016** *Cronotopía Familiar*. (Acciones Artísticas por Ayotzinapa, Centro Cultural Belgrado, Bs.As. Arg./ Centro cultural Raíces).
- 2016** *Sin cuerpo no hay delito*-video performance (Carretera Bácum-Loma de Guamúchil, territorio Yaqui, Sonora, México).
- 2015** *Embajada 43* -intervención en espacio público- (Exterior de la Embajada de México en Argentina)
- 2015** *Ser mexicana en tiempos de guerra* -intervención en espacio público- (El Rosedal, Bs. As. Argentina).
- 2015** *Razones para ondear la bandera nacional* (1° Ciclo Libertad en el Centro Cultural Raíces, Bs.As. Argentina)
- 2015** *Sub-versión genealógica* (Muestra Genealogías migratorias, Delborde espacio teatral, Bs. As. Argentina).

COLABORACIONES COMO PERFORMER Y ACTRIZ

- 2019** *Pulso*, dirigida por Alejandra Escobedo (Proyecto en residencia en Teatro el Milagro, CdMx).
- 2018** *Bocetos para una videoinstalación* de Flor Firvida (Espacio X, Centro Cultural de España en México)
- 2016** *Diario de un al_ghorba*, episodio VI. Dir. Maria OlgaDelos. (Bs. As. Argentina).
- 2014** *El tercer entorno o la epopeya del cuerpo que buscaba abarcar el infinito*, dirigida por Víctor Isordia (Teatro el Milagro, Ciudad de México).
- 2014** *Historias Polaroid*, de Naomi Iizuka, dirigida por Mauricio García Lozano (CENART, Sistema de teatros de la CdMx). (Actuación y Asistencia de producción)

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2018** *Yo luché contra una ballena en las cataratas del Niágara* (Premio Sexto Premio Independiente de Joven Dramaturgia PIJD 2018).

PUBLICACIONES

- 2018** *Yo luché contra una ballena en las cataratas del Niágara* en Sexto Premio Independiente de Joven Dramaturgia. Ediciones Teatro sin paredes. ISBN:978-607-98007-2-7

TRAYECTORIA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO

2019-presente Profesora de asignatura en el Colegio de Arte de La Universidad del Claustro de Sor Juana.

2019 *Acontecimiento y prácticas del performance*. Conversatorio con Camilo Cuartas. (Piso Alto, Santa Fe de Antioquia, Colombia).

2018 *Repensar el cuerpo y el territorio desde el arte acción* (Sesión 6, Seminario [Re] Apropiações y [Re] Visiones territoriales y culturales con perspectiva de género desde la gestión cultural comunitaria). Norma Silva Gómez (coord.) (Museo Numismático Nacional).

2017 Conferencia performática sobre derivas entre el teatro y la performance, junto con Itzel Aparicio. (Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 2017).

2017 Taller "El lugar del cuerpo en las prácticas performativas del arte contemporáneo brasileño". (Universidad de Guanajuato).

2015 "Tecnologías descarnadas" Ponencia (Jornadas de Artes performáticas, danza y tecnología, Universidad de La Plata, Argentina).

Contacto

www.anavertiz.com
ana.vertiz.lavaniegos@gmail.com