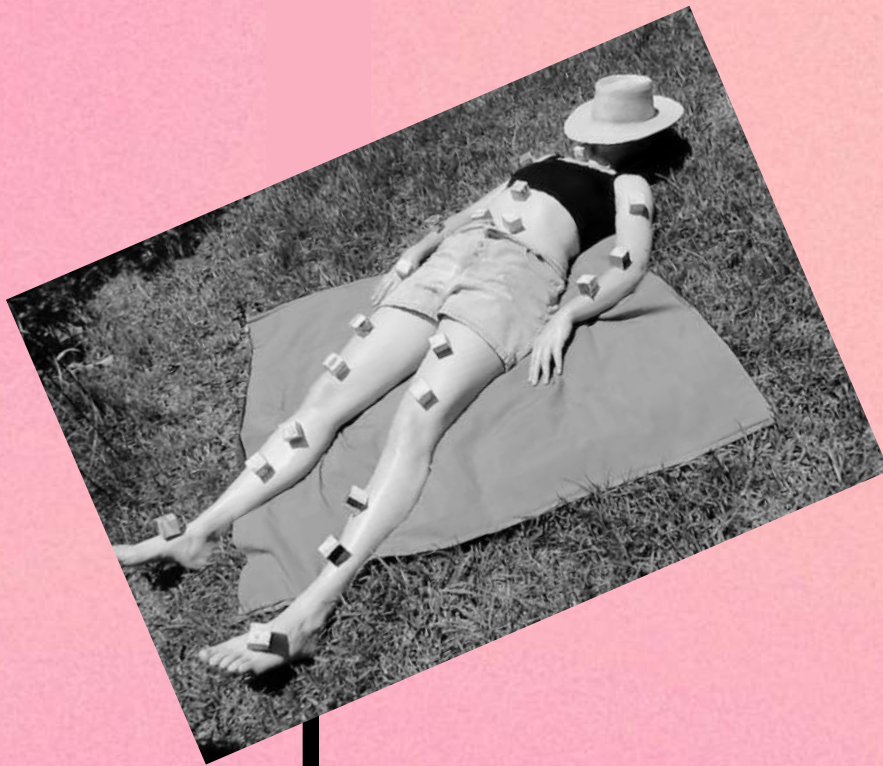


ACERCAMIENTO A LA PERFORMANCE ART



TALLER
Impartido por Ana Vértiz
Noviembre de 2023

ACERCAMIENTO A LA PERFORMANCE ART

DESCRIPCIÓN

Este taller es un espacio para la exploración práctica y el diálogo sobre aspectos generales y recurrentes en el arte acción o *performance art*. Se propone facilitar algunos aportes teóricos generales, ejemplos de acciones artísticas que funcionen como referentes, así como lineamientos generales para explorar prácticamente. Adicionalmente, se compartirán recursos bibliográficos sobre la performance art o arte acción en México y Latinoamérica.

Las 4 sesiones del taller estarán enfocadas en 4 ejes formales que se atenderán de forma separada:

1ra. sesión: eje **cuerpo-espacio**

2da. sesión: eje **acción**

3ra. sesión: eje **objeto**

4ta. sesión: eje **tiempo**

*Según el número de participantes que asistan al taller, estos ejercicios se realizarán de forma individual o en pareja. Se solicita a las personas que participen en el taller, evitar acciones que pongan en riesgo su cuerpo y el de lxs demás.

Fechas: miércoles de noviembre:
1, 8, 15, 22 y 29
de 17:00 a 19:00 hrs.

Duración del curso: 10 hrs.

ACERCAMIENTO A LA PERFORMANCE ART

A N A V É R T I Z

(Ciudad de México, 1988)

Formada inicialmente como actriz de actuación teatral, ha incursionado en la actuación desde 2012 en proyectos profesionales de distinta índole. También se ha desempeñado en áreas de producción para diversos proyectos de teatro y performance que se han presentado en espacios oficiales o independientes de la Ciudad de México y Buenos Aires, Argentina. Como creadora artística, ha realizado obras en disciplinas como el teatro, la performance, la foto-performance y el video-performance. Su obra se caracteriza por abordar problemáticas sociales desde una mirada autobiográfica, así como por la creación de dispositivos performáticos para interactuar con el público de sus obras. Desde 2019 se desempeña como profesora universitaria.

F O R M A C I Ó N

Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA) México. Licenciatura en Actuación Teatral (2008-2014)

Universidad Nacional de las Artes (UNA) (2015-2022) Argentina. Maestría en Teatro y Artes Performáticas.

T A L L E R E S Y S E M I N A R I O S

2022 Descriptando la performance: la experiencia estética en la performance art. Taller de performance impartido por Rocío Boliver "La Congelada de Uva" (Online, Museo de arte presente MUCAP)

2019 Repensar El Cuerpo, foto performance, video performance y acciones para la cámara. Impartido por Pancho López plataforma online de Luz Viajera Colectivo de Artistas Visuales

2019 GugusDada taller de performance. Impartido por Maricruz Peñaloza (Festival Internacional de Performance Extra, CdMx 2019).

2018 Escuela de arte útil, en el marco de la exposición "Hablándole al poder" de Tania Bruguera en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC, Cd.Mx. 2018).

2017 Taller de gestión de proyectos culturales Gestionando lo intangible, impartido por Sandra Ontiveros y Pancho López (CENART, México 2017).

2016 Taller de dirección y puesta en escena impartido por Emilio García Wehbi (Bs. As. Argentina, 2016).

2016 Seminario intensivo para intérpretes, impartido por Maricel Álvarez (El patio de actores, Bs. As. Argentina, 2016).

2015 Performatividades y teatralidades para dar la muerte, para imaginar un lugar en la vida, impartido por Ileana Diéguez en el marco de la 1º Bienal de Performance BP15 (UNA, Bs. As. Argentina, 2015)

ACERCAMIENTO A LA PERFORMANCE ART

O B R A P R O P I A Y C O L E C T I V A

2021 *Táctil* (Conjunto de video-performances accesible en línea a través de la sitio web oficial de la Sociedad Internacional de Autolesión).

2019 *Una anatomía de la sombra* de Alejandro Tantanian, co-creada con Itzel Aparicio. (Segundo Piso, Puebla/UAEM)

2018 *Yo luché contra una ballena en las cataratas del Niágara* (texto dramático performático).

2016 *Antes de DAUL* (2° Ciclo Libertad en el Centro Cultural Raíces, Bs.As. Argentina).

2016 *Dosis C2H6O*. Dispositivo co-creado con Camilo Cuartas y Carolina Defossé. (2° Ciclo Libertad en el Centro Cultural Raíces, Bs.As.).

2016 *Under Pressure* (Agotar la performance, Casa Belgrado, Bs. As. Argentina).

2016 *Cronotopía Familiar*. (Acciones Artísticas por Ayotzinapa, Centro Cultural Belgrado, Bs.As. Arg./ Centro cultural Raíces).

2015 *Embajada 43* -intervención en espacio público- (Exterior de la Embajada de México en Argentina)

2015 *Ser mexicana en tiempos de guerra* -intervención en espacio público- (El Rosedal, Bs. As. Argentina).

2015 *Razones para ondear la bandera nacional* (1° Ciclo Libertad en el Centro Cultural Raíces, Bs.As. Argentina)

2015 *Sub-versión genealógica* (Muestra Genealogías migratorias, Delborde espacio teatral, Bs. As. Argentina).

A C T R I Z / P E R F O R M E R / P R O D U C T O R A

2022 *Si muero joven, no quiero flores*, de Omar Amador Esquivel, Dir. Cecilia Ramírez Romo. (Sala Xavier Villaurrutia, CCB) Asistencia de producción.

2019 *Pulso*, dirigida por Alejandra Escobedo (Teatro el Milagro, CdMx) Actriz.

2018 *Bocetos para una videoinstalación de Flor Firvida* (Espacio X, Centro Cultural de España en México) Performer.

2016 *Diario de un al_ghorba, episodio VI*. Dir. Maria OlgaDelos. (Bs. As. Argentina) Performer.

2014 *El tercer entorno o la epopeya del cuerpo que buscaba abarcar el infinito*, dirigida por Víctor Isordia (Teatro el Milagro, Ciudad de México) Actriz.

2014 *Historias Polaroid*. De Naomi Iizuka. Dir. Mauricio García Lozano (CENART/Sistema de Teatros de la Cd.Mx.) Actriz y asistente de producción.

P R E M I O S Y R E C O N O C I M I E N T O S

Yo luché contra una ballena en las cataratas del Niágara (Sexto Premio Independiente de Joven Dramaturgia PIJD 2018).